

Dimanche 29 mai 2011 à 17h  
Eglise de Beaumont

L'Atelier Choral  
choeur de Plan-les-Ouates (Genève)

# MONTEVERDI

Magnificat à 6 voix

Laetaniae della Beata Vergine - Confitebor terzo alla francese  
Lamento della Ninfa

# CARISSIMI

Jephte

Solistes

Gyslaine Waelchli	soprano
Chloé Lévy	soprano
Nicole Marcellet	soprano
Hans-Jürg Rickenbacher	ténor
Frédéric Gindraux	ténor
Fabrice Hayoz	baryton

Scott Terzaghi, violoncelle  
Ariel Rychter, orgue

Raphael Leite Osório, direction

Entrée libre / Renseignements: Tél. +33 04 56 81 09 47



C. Monteverdi



G. Carissimi



Programme

Laetaniae della Beata Vergine, Claudio Monteverdi  
à 6 voix

Confitebor terzo alla francese, Claudio Monteverdi  
à 5 voix

Lamento della Ninfa, Claudio Monteverdi  
à 4 voix

Jephte, Giacomo Carissimi  
Oratorio  
à 4 voix solistes et 6 voix chœur

Considéré comme le plus bel oratorio du XVII<sup>e</sup> siècle, Jephté est aussi le plus connu des oratorios de Carissimi.

Le texte, d'un auteur anonyme, (comme la plupart des auteurs des livrets d'oratorios de Carissimi) est tiré de l'Ancien Testament. Il raconte l'histoire de Jephté, qui est l'un des Juges d'Israël.

Chassé de la maison paternelle, car il est illégitime, Jephté, réfugié au-delà du Jourdain, promet de sauver ses compatriotes du joug des Ammonites, et fait le vœu, si Dieu lui accorde cette victoire, d'immoler la première personne qu'il rencontrera à son retour de bataille.

Le sort, [toujours ?] fatal, veut qu'il s'agisse de sa propre fille, venue l'accueillir et fêter son triomphe.

Jephté, au comble du désespoir, ne peut renier son vœu, et offre sa fille à Dieu.

Magnificat, Claudio Monteverdi  
6 voix

Magnificat  
Anima mea  
Et exultavit  
Quia respexit  
Quia fecit  
Et misericordia  
Fecit potentiam  
Deposuit  
Esurientes  
Suscepit  
Sicut locutus est  
Gloria Patri  
Sicut erat